

LA COMPAGNIE SUR NOS LÈVRES PRÉSENTE

BOUCHE COUSUE

Mauvais Garçon - épisode 1

BOUCHE-COUSUE

FORME *IN SITU* - DURÉE : 50min

AUTEUR / METTEUR EN SCENE / Thibaut Galis

ASSISTANTE À LA MISE EN SCENE / Alice Jäger

COMÉDIEN / Vincent Bellée

ACCESSOIRISTE / Alice Jäger

DRAMATURGE / Lucie Fanzini

CHARGÉE DE PRODUCTION / Iris Oriol

Au collège, Bouche-Cousue se fait cracher et insulter par toutes les Bouches. Pour fuir la violence, sa réalité devient virtuelle : les jeux-vidéos le protègent du harcèlement. Un jour, il découvre même un chanteur qui n'a pas la même Bouche que les autres : Mauvais Garçon.

Il finit par entrer en Seconde. Les Bouches changent de forme. Et même qu'il rencontre Jess, sa nouvelle meilleure amie...

Traversant la période du Collège et du Lycée, cette forme *in situ* est une plongée dans l'adolescence, où harcèlement, résistance et désir se rencontrent. La représentation est souvent suivi d'une discussion autour des thématiques du spectacle.



© Alice Jäger

PRODUCTION / Compagnie Sur Nos Lèvres

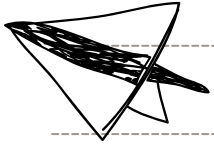
BOURSE DE CRÉATION / DRAC Normandie, le département de la Manche

ACCUEIL EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE / Les Fours à Chaux

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION / Lycée Malherbe, les Ateliers Intermédiaires, Collège Félix Buhot

Avec le soutien de la DRAC Normandie (Bourse Jumelage-Résidence d'artiste) et de la DILCRAH Nationale et Locale pour les ateliers de médiation.





Salut Journal,

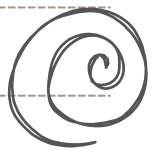
Au Collège avec un grand C,

Y'a Bouche-en-Chef qui ordonne aux
Bouches-Oui-Chef de me cracher dessus.

Bouche-de-Fer avec son appareil
dentaire et ses postillons. ~~Beurk!~~

Bouche-en-Coin et Bouche-en-Coeur qui
ricanent sur mon passage...

Le soir, dans ma chambre, pour oublier
tout ça, je joue à un jeu-vidéo qui
m'aide à survivre : VIRTUAL*LIFE



Et puis même que j'écoute un chanteur
que j'aime trop aussi. C'est un secret...
Son nom, c'est :



MAUVAIS GARÇON



VIRTUAL LIFE

SÉLECTIONNEZ LA FORME DE BOUCHE DE VOTRE CHOIX DANS LE MENU DÉROULANT...

1. FINE BOUCHE
2. MOYENNE BOUCHE
3. GRANDE BOUCHE

YOUTUBE

NOUVEAU CLIP EXCLUSIF DE
MAUVAIS GARÇON !
378 986 VUES, 25678 LIKES

SALUT JOURNAL,

J'AI FAIT MA RENTRÉE AU LYCÉE... C'EST LA GRANDE
MARCHE QU'ON M'A DIT !

BOUCHE-DE-FER, IL EST DEVENU...

GUEULE D' ANGE.

EST-CE QUE ÇA CHANGE QUE L'APPARENCE LA PUBERTÉ ?

PARCE QUE SI ON EST TOUJOURS AUSSI CON AVANT
QU'APRÈS, ÇA SERT À RIEN.

GUEULE D'ANGE, ÇA SE VOIT QUE Y'A QUE SON PHYSIQUE
QU'A CHANGÉ. PIRE, IL FAIT TROP LE BEAU DEPUIS
QU'IL A ATTEINT LE NIVEAU 312 DU CHARISME...

~~J'AI LA HAINE...~~ J'AI LE SEUM...

MAIS J'AI RENCONTRÉ UNE POTE :

ELLE S'APPELLE JESS <3

NOTE D'INTENTION

En Janvier 2023, un vrai choc a saisi la communauté enseignante et la communauté LGBT+ lors du **suicide de Lucas**, un jeune collégien de 13 ans qui subissait du harcèlement dans son établissement scolaire et sur les réseaux sociaux.

Cet événement a été un déclencheur puissant : j'ai eu envie de concevoir un projet à destination des collégien·ne·s autour de l'homophobie à l'école.

Ce projet est **un projet double**. Le **premier volet** est un parcours de sensibilisation sous la forme d'ateliers d'éducation artistique et culturelle au sein de classes de collèges et de lycées sur le territoire normand. Ce parcours est associé à **une forme in situ, Bouche-Cousue** jouée dans les salles de classe ou dans des espaces non-théâtraux. Le **deuxième volet** est **une forme théâtrale pour boîte noire**, nommée **Mauvais Garçons**.

Cette pièce *in situ*, *Bouche-Cousue*, je l'ai écrite à partir de moi. Il fallait que **je m'imprègne de ce territoire rural** dans lequel j'ai grandi pour écrire une forme théâtrale pour le collégien que j'étais mais aussi pour le collégien que j'aurai pu être aujourd'hui. Je suis retourné dans mon ancien collège, à Valognes dans le Cotentin, pour faire ressurgir les souvenirs. Et je me suis interrogé sur ce territoire à la lumière de l'adolescence : quels sont les espaces réels que nous côtoyons en tant qu'adolescent vivant à la campagne ? Comment ceux-ci rencontrent nos espaces virtuels ? Ou les prolongent ? Qu'est-ce qui est resté pareil depuis mon adolescence ? Et qu'est-ce qui a changé ? La rencontre avec les élèves a été un moyen de découvrir une partie de l'adolescence d'aujourd'hui en Normandie pour **écrire un spectacle précis autour des enjeux qui les traversent** tout en restant **fidèle à mon expérience**.

La porosité entre l'établissement scolaire et la création artistique a été au cœur de notre processus de travail. **Répéter et créer dans l'enceinte de d'un établissement scolaire** nous a semblé évident pour une création qui prend racine dans un contexte scolaire. À travers **des ateliers de médiations**, nous sommes allés parler aux élèves directement à l'endroit où se créent les dynamiques de harcèlement et de rejet : autant dans les salles de classes que dans les espaces limitrophes (les couloirs, le bus, les vestiaires). Pour cette pièce *in situ*, j'ai fait le choix de prendre **le détour de la fiction**. J'ai créée une mythologie adolescente, inspiré du réel mais sans référence directe afin que les adolescent·e·s puissent s'identifier au personnage principal, Bouche-Cousue, et à ce qu'il vit.

Dans le prolongement de mes deux premières créations, *Sortir de la Nuit* et *Chaussure d'enfant*, il me tient toujours à cœur de parler des **violences LGBTphobes**. Enfant, j'ai vécu ce harcèlement dans la cour de mon collège puis dans celle de mon lycée. Adulte, je le vis encore dans l'espace public ou sur les réseaux sociaux. Les **violences autour de l'identité** de chacun·e prennent racine dans les premières années de socialisation, notamment à l'école. Les LGBTphobies existent encore et toujours pour les enfants, les adolescent·e·s et les adultes d'aujourd'hui en France.

Le spectacle ne fait pas uniquement état de la violence : il propose aussi des solutions de **résilience**, voire de **résistance**. Bouche-Cousue développe un univers imaginaire et désirable dans son admiration pour **Mauvais Garçon**, un **chanteur**, ou dans son **jeu-vidéo** préféré, **Virtual*Life**. Un monde intérieur riche qui lui permet de transfigurer le réel, parfois violent.

Avec *Bouche-Cousue*, j'espère que le théâtre peut être une des solutions pour **sensibiliser** à l'homophobie, voire mieux : **réparer** ceux qui ont été blessés.

Thibaut Galis, Juin 2025

LE DISPOSITIF

Cette forme est destinée à être jouée dans des espaces non-théâtraux : salles de classe, salles de réunion, médiathèques. Les spectateur·ice·s sont installé·e·s dans un dispositif **bi-frontal**. Se faisant face, ils scrutent leurs réactions : rire, dégoût, gêne, empathie... Ils deviennent même **le décor du spectacle** : les élèves de la salle de classe ou les passagers du bus scolaire. Le comédien évolue dans **quatre zones précises** (la salle de classe, la cour, le bus et la chambre) à l'intérieur et à l'extérieur du dispositif bi-frontal.



Représentation en salle de réunion au Collège Félix Buhot de Valognes (50)

Une **enceinte**, cachée dans un sac, sert à diffuser du son.

On y entend : les pistes sonores du jeu-vidéo Virtual*Life, les musiques de Mauvais Garçon mais aussi les sonneries du collège et du lycée. Elles viennent dynamiser le récit du personnage.

Quelques **accessoires** viennent caractériser les autres personnages.

Au collège, les personnages sont représentés par des Bouches, présentes sur le sac de Bouche-Cousue. Mobiles, elles apparaissent, bougent et disparaissent au fil du spectacle. Elles ont été réalisées par Alice Jäger.

Au lycée, les personnages sont représentés par des couvre-chefs : casque de moto pour Gueule d'Ange ou casquette rose pour Jess.

le casque de Gueule d'Ange



le sac de Bouche Cousue



EXTRAITS

LES BOUCHES DU COULOIR

Le couloir, c'est la pire angoisse. Y'a toutes les Bouches qui sont là et qui s'ouvrent grand sur mon passage. Version 4K.

Y'a le duvet noir qui repousse au-dessus de la lèvre.

Y'a le bouton de sommeil au coin de la bouche.

Y'a le chewing-gum coincé dans l'appareil dentaire.

Y'a l'odeur de la mousse au chocolat du self.

Y'a le bout de pain resté coincé dans les molaires du fond.

Au milieu du couloir, y'a Bouche-en-Chef qui se la joue face aux autres. Dès qu'il dit un mot, y'a les Bouches-Oui-Chef qui pouffent en cœur.

Je change de direction.

Merde ! Y'a Bouche-de-Fer qui me bloque la route.

BOUCHE-DE-FER – T'as pas z'eu les biiip de répondre ou quoi ? T'es un bouché ou quoi ? Z'te parle !

Je me retourne pour esquiver les postillons.

Je dois affronter la masse des Bouches qu'est de l'autre côté du couloir. Dès que j'approche, y'a Bouche-en-Coin et Bouche-en-Cœur qui font les belles pour amuser Bouche-en-Chef.

BOUCHE-EN-CŒUR – Miss ?

BOUCHE-EN-COIN – Yes, please...

BOUCHE-EN-CŒUR – I know the réponse of the question...

BOUCHE-EN-COIN – J'ai ask aucune question...

BOUCHE-EN-CŒUR – I know but I'm the plus intelligent...I can répondre the question !

BOUCHE-EN-COIN – Yes, please...

BOUCHE-EN-CŒUR – Well...Euh...Sorry...I don't knowce que je voulais dire....

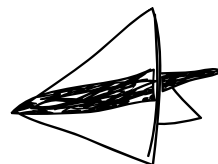
BOUCHE-EN-COIN – Are you biiip ?

BOUCHE-EN-CŒUR – Euh....Yes...I am a big biiip....

BOUCHE-EN-COIN – Yes, please. You are a big biiip.



REVUE DE PRESSE



 La Presse de la Manche
V.A.

BRICQUEBEC. Dans le cadre d'un projet artistique et pédagogique Théâtre et sensibilisation aux élèves de 4^e du collège

MARDI 10 JUIN, les élèves de 4^e du collège de Bricquebec ont assisté à une représentation théâtrale donnée par la compagnie Sur Nos Lèvres, marquant l'aboutissement d'un projet entamé en février. Conçu par Thibaut Galis, dramaturge et metteur en scène, en partenariat avec les enseignants municipaux et la bibliothèque municipale, ce projet a impliqué l'ensemble des classes de 4^e du collège.

La première étape s'est tenue le 7 février avec une rencontre entre les élèves et les membres de la compagnie, accompagnée de la lecture d'une ébauche du texte « Mauvais Garçon », en lien avec le réseau Lire@coeur. En mars, chaque classe a participé à trois ateliers de deux heures animés par des professionnels du spectacle vivant. Le projet s'est conclu le

10 juin avec une représentation suivie d'un échange. La pièce présentée, « Mauvais Garçon », s'inscrit dans un dispositif théâtral. L'épisode 1, « Bouche Cousue », retrace le quotidien de Léo, un collégien

victime de harcèlement scolaire. L'épisode 2 met en lumière le parcours croisé de deux personnages LGBT+. Léo et Mauvais Garçon. Le projet artistique rejoint les objectifs du programme Phare et des actions contre le harcèlement menées par le collège. Ce projet a été rendu possible grâce au financement de l'appel à projets « Profil Manche », avec l'aide du FSE et du CESC21. Il a permis aux

élèves de découvrir le travail d'une compagnie engagée dans la création contemporaine, abordant des thèmes sensibles de manière artistique et pédagogique.

Vers de nouvelles créations

La compagnie Sur Nos Lèvres, fondée en 2020, continue d'explorer les thèmes de l'adolescence et des identités. Une nouvelle version de « Mauvais Garçon » sera créée en deux temps : une forme in situ prévue à l'été 2025 et une version spectaculaire à l'automne 2026. Le projet est soutenu par la Drac, la DILCRAH et le département de la Manche.

• V.A.

Représentation de la pièce « Mauvais Garçon » devant les élèves de 4^e.

10 juin avec une représentation suivie d'un échange.

La pièce présentée, « Mauvais Garçon », s'inscrit dans un dispositif théâtral. L'épisode 1, « Bouche Cousue », retrace le

quotidien de Léo, un collégien



Ici Cotentin
Pierre Coquelin

Le metteur en scène et directeur artistique de la compagnie de théâtre du Calvados «Sur nos lèvres», Thibaut Galis, 27 ans, a eu envie de retourner dans le collège de son enfance, à la rencontre des adolescents d'aujourd'hui. Un travail en prise directe, **en interrogeant le rapport des jeunes aux réseaux sociaux, aux autres, à leurs modèles...** «L'adolescence, c'est une période hyper riche. Cette pièce montre aussi l'ébullition de la jeunesse, avec des changements corporels par exemple : c'est des moments compliqués, mais aussi trop beaux où on grandit. C'est le premier rapport au désir, où on pose des limites. C'est une période belle a posteriori, mais ça peut être dur et violent au moment où on la vit», confie Thibaut Galis, originaire de Brix.



Mots des élèves

« J'ai ressenti de la tristesse au moment où il se faisait cracher dessus. Pire quand il a dit qu'il voulait s'enlever la vie. Mais j'ai bien aimé ! »

« Beaucoup d'empathie pour le personnage et de fous-rire pour les situations, notamment quand il est dans le jeu-vidéo ! »

« J'ai trouvé ça drôle, notamment quand vous impliquez des gens dans le spectacle avec des interactions. Même si parfois ça peut être un peu gênant. »

« J'ai bien aimé les sujets traités. Ça change de d'habitude ! »

L'ÉQUIPE



THIBAUT GALIS

AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE

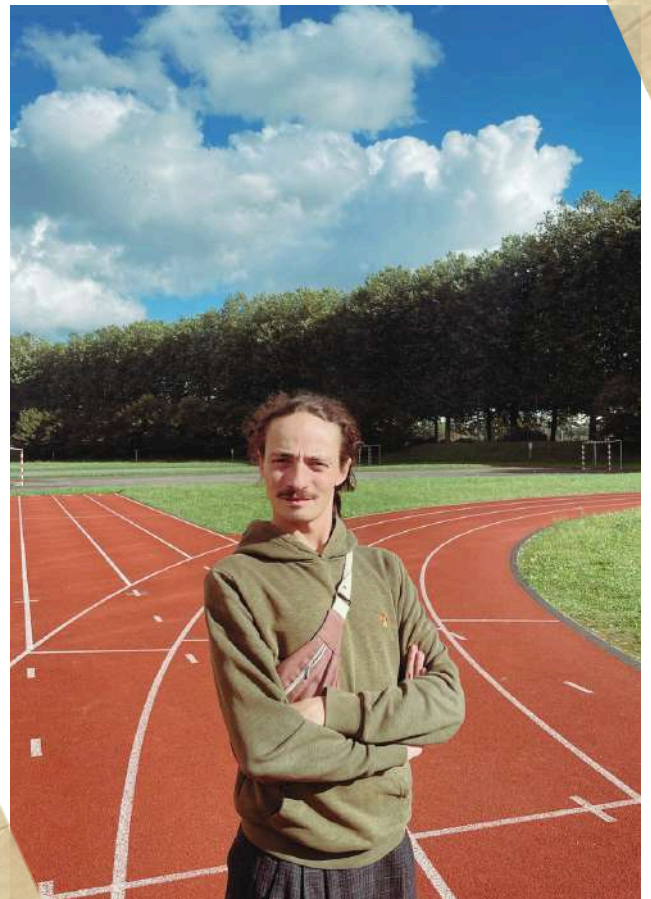
Formé en classe préparatoire littéraire, puis en double-licence lettres modernes et arts du spectacle à Caen, Thibaut Galis rejoint en 2019 le Master Mise en scène et Dramaturgie à Nanterre. Au cours de ce master, il effectue deux assistanats à la mise en scène avec Eugen Jebelanu et le Birgit Ensemble.

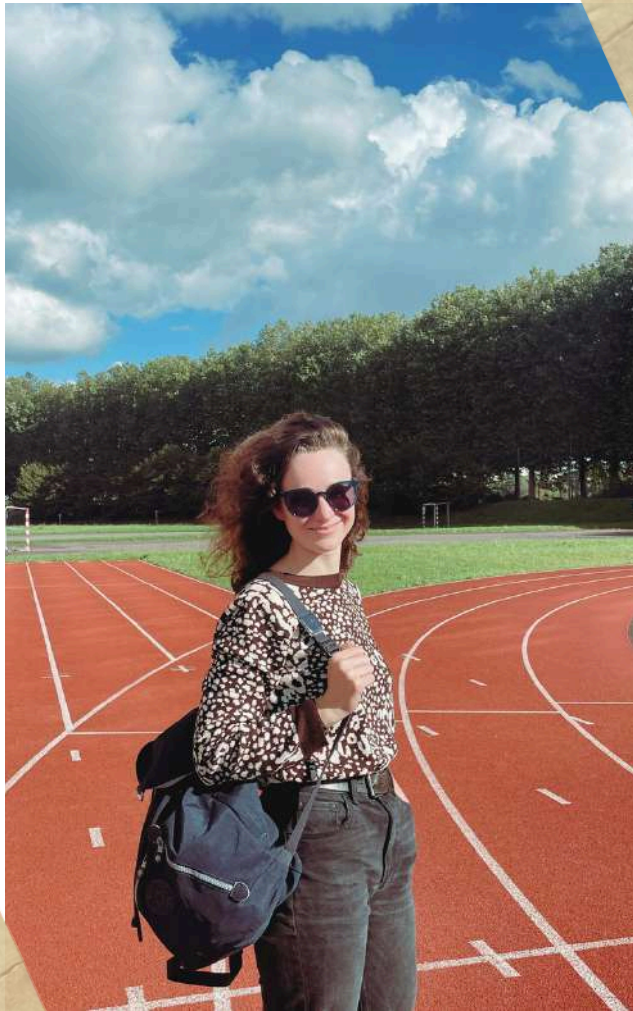
À la sortie du Master, il écrit et met en scène plusieurs pièces au sein de la Compagnie Sur Nos Lèvres dont il est directeur artistique : *Penché au bord du monde* (2022), *Sortir de la Nuit* (2023 - Théâtre Ouvert), *Chaussure d'enfant* (2023). Il travaille actuellement sur deux projets. L'un, *Gosses du béton*, est lu à Théâtre Ouvert en Août 2024 et au TAPS à Strasbourg en 2025. Pour ce texte, il est lauréat de l'Aide à la Création d'ARTCENA. L'autre, *Mauvais Garçon* est un jeune public qui s'articule autour de deux formes. En parallèle, il est auteur dans plusieurs revues, Friction Magazine et les Embrouillons.

VINCENT BELLÉE

COMÉDIEN - BOUCHE-COUSUE / LÉO

Vincent quitte Cherbourg en 2015. Après un passage au Conservatoire et à l'Université de Caen, il conclut sa formation d'acteur dans la promotion 13 de la Cité Théâtre. En juin 2021 il co-fonde Les Nuées Ineffables, autour de ses textes : *Brasier* et *(En finir avec) la mécanique de l'ennui*. Il collabore en tant qu'auteur avec Les Echappés Vifs et Jalie Barcion et en tant qu'interprète avec la Cie Le Chat Foin dans *Cicatriciel* de Sarita V. Guillot, et *Sérail* de Damien Dutrait. Depuis 2022, il intervient dans les lycées et universités de la Manche en partenariat avec la Scène Nationale de Cherbourg. Désormais, il oscille entre ses vibrations sur les plateaux de théâtre et le plaisir de déposer des mots, sur du papier, la nuit, quand tout devient plus calme.





LUCIE FANZINI

DRAMATURGE

Née en 1996 à Bayeux (14), Lucie Fanzini rencontre le théâtre en classe préparatoire au lycée Malherbe de Caen, puis entre en Cycle à Orientation Professionnelle au Conservatoire de Caen. À sa sortie, elle intègre la Compagnie Little Boy // Théâtre où elle collabore à plusieurs créations en tant que comédienne, autrice et dramaturge. Sa première pièce, *Le temps des Abeilles*, est lauréate de l'aide à la création ARTCENA pour la session d'octobre 2021 (Encouragements). En 2022 elle écrit *Conte fétide*, tragédie burlesque qui traite des rapports de pouvoir, et qui est soutenue par le collectif A mots découverts. La même année, elle entame une co-écriture avec la comédienne Juliette Lamour, *Sans contrefaçon*, qui se jouera en septembre 2023 à la Cité Théâtre. *Bleu pirouette (Recette pour échapper à son destin sans baguette magique)*, est sa première écriture jeune public, portée à la scène sous la direction de Yuna Buet, à Caen, au Havre, et à Angers, dès avril 2023.

ALICE JÄGER

ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE

ACCESSOIRISTE

Alice grandit dans les départements de la Vienne (86) et des Deux-Sèvres (79). Quittant ses terres natales, elle suit à Bordeaux puis à Paris des études de littérature, d'art du spectacle et d'histoire de l'art qui la passionnent. Faisant le choix du théâtre, elle se forme aux relations avec le public et travaille au sein du TGP, CDN de Saint-Denis, sous la direction de Julie Deliquet. Forte de cette expérience institutionnelle, elle se consacre désormais à des projets artistiques (avec la compagnie Sur Nos Lèvres, dans le cinéma d'animation et comme constructrice de marionnettes) et de recherche (doctorat à l'Université Lyon 2). Doctorante au sein du laboratoire Passages XX-XXI, elle s'emploie à étudier les formes contemporaines du théâtre de marionnettes.





LA COMPAGNIE SUR NOS LÈVRES

La Compagnie Sur Nos Lèvres naît en 2020 autour d'un projet ; la mise en scène du premier texte de Thibaut Galis, *Penché au bord du monde*. Centrée sur le personnage d'Oreste, cette réécriture féministe du mythe des Atrides s'attache à interroger les rôles sociaux de genre, et en particulier les masculinités, dans les tragédies antiques. Ce projet a été soutenu par la Commission d'Aide aux Projets Etudiants de l'Université de Nanterre (CAPE). Après plusieurs résidences et ateliers de médiation au Lycée Malherbe de Caen, le spectacle est créé au Cithem festival d'Alençon en août 2021. Plusieurs représentations ont lieu, en Normandie et à Paris, au Point Éphémère dans le cadre du festival Écarts.

Lors de la saison 2022-2023, la compagnie Sur Nos Lèvres présente une mise en espace de son second spectacle, *Sortir de la Nuit*, à Théâtre Ouvert. Cette pièce traite des thérapies de conversion et de la haine anti-LGBTI+ dans une société dystopique. Cette mise en espace parisienne a été précédée de plusieurs résidences en Normandie (Théâtre des Bains Douches, Lycée Malherbe de Caen). Le projet a également reçu l'aide Nationale de la Délégation Interministérielle de Lutte Contre le Racisme, l'Antisémisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH) sur plusieurs ateliers de médiations autour des LGBTphobies. La même année, la compagnie crée également un seul-en-scène-performance, *Chaussure d'enfant*, qui traite de violences sexuelles et de la naissance de l'homosexualité à la campagne.

Aujourd'hui, la compagnie Sur Nos Lèvres continue sa recherche autour des écritures contemporaines tout en approfondissant ses thèmes de prédilections que sont les vécus queers, l'adolescence et les rapports complexes entre milieux urbains et milieux ruraux.

Elle travaille actuellement à la création d'un projet jeune public intitulé *Mauvais Garçon*. Soutenu par la DRAC dans le cadre de la bourse jumelage-résidence d'artiste, par la DILCRAH et par le département de la Manche, des ateliers de médiation sont proposés à plusieurs collèges de la Manche depuis 2024.

En parallèle, *Gosses du béton*, texte écrit par Thibaut Galis est lu dans le cadre du Chantier des auteur.ices à Théâtre Ouvert en août 2024. Durant la saison 2024/2025, il sera également lu dans le cadre du festival Texte en Cours à Montpellier et du festival Actuelles au TAPS à Strasbourg. Une production verra le jour sur la saison 2025/2026.





COMPAGNIE SUR NOS LÈVRES

12 RUE DES TOURELLES,
14280 SAINT-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE
compagniesurnoslevres@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Thibaut Galis
thibaut.galis@gmail.com / 06 27 34 30 51

CHARGÉE DE PRODUCTION

Iris Oriol
irisoriol.pro@gmail.com / 06 78 86 38 74

